

OPEN CIRCLES**Soundperformance | Akustische Kontakt - und Konzeptimprovisationen**

Offene Kreise, wo sich alles drehen, öffnen, wiederfinden, neu erfinden kann. Trotzdem bleibt es ständig rund und ganz. Eine Hommage an den Ursprung aller Musik: Atem, Puls und Stimme. Offene Köpfe, freie Herzen. Eine besondere Begegnung von fünf Musikern aus der Schweiz, Deutschland, Italien/Südafrika, Ungarn/Serbien und Australien, die sich im Herbst 2013 in Luzern (CH) zusammengefunden haben. In diesem Projekt werden die Grenzen zwischen Klang, Komposition und Freier Improvisation erforscht und ausgelotet. Die Künstler erarbeiten in einer halbjährigen Probephase neue Ausdrucksmöglichkeiten, die Sprache, Rhythmus und ursprüngliche Musik mit Konzeptimprovisation und assoziativer Dichtung kombinieren.

Ein Kreis ist rund. Perfekt. Das perfekte Format. Paradoxerweise einladend und trotzdem geschlossen. Das Ziel war das aufzulockern und – wie beim Kinderspiel, wo mehr und mehr Teilnehmer in den Kreis reingelassen werden wollen – alle die was zu sagen haben, reinzulassen. Was passiert wenn man Takte, vorgegebene Melodien und Akkorde vergisst, wenn man ohne diese Grundlagen spielt, wenn es nur Zeit und Klang gibt? Nur die Konturen sind spürbar, man kann den Raum füllen... oder eben nicht. Man lernt das eigene Instrument und deren Möglichkeiten anders kennen – Parameter wie Tempo, Klangfarbe, Raum oder Dynamik definieren sich neu. Ein Experiment. So wie es den perfekten Kreis nicht gibt, ist freie Improvisation auch gar nicht so frei. Die Musiker haben sich Konzepte überlegt und so, anstatt Stücke zu schreiben, nur Rahmen gesetzt, die nun mit immer neuen Inhalten gefüllt werden können. "Instant composing" vermischt sich mit Freier Improvisation und so erweitert sich das kreative Spektrum. Bisher unbekannte akustische Sphären werden begehbar: Sprache als Rhythmus, Sprache ohne Bedeutung, Phantasiesprachen und Sounds, Assoziationen als Zufallstexte, Erzählungen als Klanglandschaften, Bilder und Farben als Geräusche.

DAS PROGRAMM

gedichte. dichte. geräusche. fee.
 geschichte. schichten. sphaeren. schicksal. frontal.
 mut. puls. roh. froh. fromm. strom.
 text. sex. tricks. shake. mix. max.
 sound. bound. boundary. ground. found. lost. lottery.
 trust. lust. blush. crush. hush.
 sing. song. wrong. belong.
 home. ligeti. björk. monder.
 wonder. thunder. mother. child. wild. war.
 ritmusok. ragyogások. formák. tiszta forrás. hallgatás.
 sugarak. moccanások. iramok.
 tombolások. kacajok. koccanások.
 imádságok.

DIE SOUND-KÜNSTLER

Thea Soti (Gesang, Konzept und Produktion)
 Alessio Cazzetta (Gitarre)
 Moritz Wesp (Posaune)
 Rafael Jerjen (Kontrabass)
 Clemens Kuratle (Schlagzeug)

DAS PREMIERE-KONZERT

7. April 2014 | 20.00
 Theaterpavillon, Luzern (CH)

INFOS

www.theasoti.com/opencircles
info@theasoti.com
 +41.787.300.480