



stimmungen

EXPLOSIV
STIMMKUNST
IMPROVISIERT

12.12.2016 STIMMUNGEN feat. Sidsel Endresen

Über Stimmungen Die Konzertreihe STIMMUNGEN widmet sich experimenteller Stimmkunst. STIMME und SPRACHE liegen hier im Vordergrund. Im Gefüge der Freien Improvisation ist Stimme ein Instrument mit unbegrenzter Artikulation.

Zu Gast sind: *Sofia Jernberg (S)*, *Andreas Schaerer (CH)* und *Sidsel Endresen (NOR)*. Jeder von ihnen geht auf individuell vielfältige Weise mit Sprache um. Sprache als Klangfarbe oder Geräusch, eingebettet in Rhythmus und Text - Sprache als maßgebliches Element in Komposition und Improvisation.

Gefördert durch die Stadt Köln und das Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW.

Feat. Sidsel Endresen STIMMUNGEN schließt das Jahr 2016 mit einem besonderen Konzert im Saal des Stadtgarten ab. Sidsel Endresen, eine der aufregendsten Stimmen unserer Zeit, wird als "Grand Dame der kreativen Improvisationskunst" bezeichnet und erhielt 2016 u.a. den Künstlerinnenpreis NRW in der Kategorie „Herausragende europäische Künstlerin“. Endresen ist unverkennbar, eine Sängerin die seit Jahren unkonventionelle Klänge der Stimme erforscht und eine magische, einzigartige Fantasieprache für sich entwickelt hat. Eine Klang-Zauberin und Erfinderin, eine die Grenzen auslotet und überschreitet. Ihre Art mit Stimme umzugehen hat eine ganze Generation experimenteller VokalistInnen inspiriert und geprägt. So singt sie mit der *Jon Ebersson Group Jazz-Rock*, ist in akustischen Settings mit *Django Bates* zu hören, sowie in elektronischer Musik. Ihre Zusammenarbeit mit dem norwegischen Ausnahmegitarristen *Stian Westerhus* hat die zeitgenössische Improvisationskunst in Europa auf ein neues Niveau gehoben. Im Stadtgarten ist Sidsel am 12. Dezember Solo zu hören. Der Stimme und der Improvisation gelten volle Aufmerksamkeit.

DAS KONZERT

STIMMUNGEN feat. Sidsel Endresen

Stadtgarten - Konzertsaal

Venloer Str. 40., 50 672 Köln

12. 12. 2016

Einlass: 20.00 / Beginn: 20.30

Karten: 12/15 EUR VVK und AK

DIE BESETZUNG

Sidsel Endresen - Stimme

SIDSEL ENDRESEN (Norwegen)

Sidsel Endresen ist eine norwegische experimentelle Jazzsängerin, geboren in Trondheim. 1978 studiert sie an der Universität in Oslo Englisch und Anthropologie, bald gründete sie aber die *Sidsel Endresen Band* und macht sich in der lokalen Osloer Musikszene einen Namen. 1980 lernt sie den Gitarristen *Jon Ebersen* kennen, mit wem sie zwischen 1980 und 1987 in der Jazzrock-Formation *Jon Ebersen Group* als Sängerin und Texterin auftrat. Sie gewinnen zweimal den "Norwegischen Grammy", den *Spellemannprisen*, was sie überregional in der Jazzszene Norwegens bekannt macht. Mit einem Plattenvertrag bei dem bekannten deutschen Jazzlabel *ECM* beginnt 1989 die Solokarriere von Sidsel Endresen. Hier veröffentlicht sie die Alben *So I Write* (1990) und *Exile* (1994). Beide Male wird sie von den Musikern *Django Bates*, *Jon Christensen* und dem jungen Trompeter *Nils Petter Molvær* begleitet. Sidsel Endresen entwickelt in der Zeit ihren eigenen lautmalerischen Stil, was mit Sprachfetzen und unbekannt Klängen der Stimme arbeitet. Ihre experimentelle Stimmkunst und ihre offene Kompositionen lassen viel Raum für Improvisation und für Kommunikation mit anderen Instrumenten. Ihre Lust am Experimentieren lebt Sidsel von 1995 bis 1999 zusätzlich in ihrem A-capella-Trio *ESE* aus. Mit dem norwegischen Keyboarder *Bugge Wesseltoft* im Duo veröffentlicht Sidsel Endresen drei weitere, weltweit gewürdigte Aufnahmen – *Nightson* (1994), *Duplex Ride* (1998) und *Out Here. In There* (2002). 1999 komponiert sie zusammen mit *Rolf Wallin* die Einpersonen-Oper *Lautleben*, welche in Ultima, Bergen, Stockholm und in Großbritannien zur Aufführung kommt. Zwischen 2000 und 2002 tourt sie mit ihrem Soloprojekt durch Europa. Diverse europäische Festivals, Bühnen- und Tanzprojekte, Filmmusik-Auftrag folgten. Zusammen mit dem norwegischen Pianisten *Christian Wallumrød* veröffentlicht Sidsel Endresen 2004 die CD *Merriwinkle* und bestreitet eine Tournee. Sie trat mehrmals auf dem Moers Festival auf; 2013 im Duo mit dem norwegischen Gitarristen, *Stian Westerhus*. Ihr Avantgarde Duo trägt die abstrakte Spielarten der improvisierten Musik mit einem New-Age Emotionalität weiter, so wirkt jeden Live-Auftritt als ein aufregenden Experiment.



KURATORINNEN DER REIHE



MASCHA CORMAN

Geboren in Düsseldorf, studierte Jazzgesang sowie Gehörlosenpädagogik in Köln. Ihr Interesse an zeitgenössischem Jazz, freier Improvisation und Poesie spiegelt sich in ihren Kompositionen für ihr Quartett "emco" wieder. Neben ihrer Tätigkeit in verschiedenen Besetzungen ist Corman in Projekte mit interdisziplinärem Charakter als Solistin tätig. So arbeitete sie unter anderem bei der interdisziplinären Produktion „Metamorphosen - einer Verbindung von Neuem Zirkus und Neuer Musik“. Sie ist Gründerin der Konzertreihe STIMMUNGEN. www.maschacorman.de

THEA SOTI

Geboren in Subotica (Serbien), ist Sängerin, Komponistin und Klangkünstlerin. Sie studierte Jazzgesang und Komposition in Hannover, Köln und Luzern. Ihre Schwerpunkte liegen in der Erforschung freier Improvisationen mit der menschlichen Stimme und in der Komposition für Big Band und große Ensembles. Soti engagiert sich außerdem gerne bei der Vernetzung der Jazz-Szene und im künstlerischen Management. Neben

der experimentellen Reihe mit StimmkünstlerInnen im LOFT, ist sie Gründungsmitglied des SUNG SOUND KomponistInnenkollektivs und Preisträgerin des internationalen Big-Band Kompositionswettbewerbes JAZZCOMP GRAZ 2014.

www.theasoti.com